

Sex, drugs and rock & roll

Rock yıldızları sadece alkol ve maddeye değil kadın, seks ve şöhrete de "bağımlı" oldular.

© FLOHA BORSI

Geçenlerde oğluma sunum yapmaya gideceğimi söylediğimde ne hakkında konuşacağımı sordu. "Sex, drugs and rock 'n' roll" deyince de "Neden bu üçü bir arada geçiyor?" diye sordu. "Haz" dedim, "üçü de haz veriyor insana, keyif almıyor". "O zaman" dedi, "parayı da aralarına eklemek lazım". Şaşırmıştım. Oğlumun beni şaşırtması hep keyif vermiştir bana. Paranın da insanda haz yarattığını biliyordum ama Ateş'in bunu nereden bildiğini anlamak için sordum: "Niye öyle dedin?" "Çünkü" dedi, "hepsini parayla satın alabilirsin".

Bu motto, çok daha eskiden "wine, women and song" olarak bilinirmiş. Hedonist yaşam tarzını ya da davranışları onaylayan bu üçleme modern zamanlarda "sex, drugs and rock 'n' roll" olmuş. Hedonizm, "Haz birincil veya en önemli içsel iyidir" diyen düşünce okulu. Onlara göre "net hazzı" yani "haz-acıyı" maksimize etmek için çaba göstermelidir. Michel Onfray'e göre (Fransız filozof) hedonizm; kendinize ya da başkasına zarar vermeden, kendinizin zevk almasına ve başkalarına zevk vermeye dayalı hayata içgözlemsel tutumdur. Altmışlı yıllarda



"Savaşma seviş!" diyen hippileri andırmıyor mu?

Her neyse, rockabilly (rock müziğin ilk versiyonlarından) müzisyeni Ronnie Hawkins de Ateş ile aynı fikirde; "Paramın yüzde doksanını wine, women and song için harcadım, diğer yüzde onunu ziyan ettim" diye kendini ifade etmişti. Gerçekten söylemiş mi bilinmez ama Protestanlık mezhebinin kurucusu Martin Luther'in ([1483-1546] Türklerin Tanrı tarafından Hıristiyanları cezalandırmak için gönderildiğini düşünüyordu) "wine, women and song sevmeyen tüm yaşamı boyunca budala kalır" dediği rivayet edilir. Türklerden konu açılmışken, yabancı bir kaynaktan yazarların, "At, avrat ve silah" üçlemesinin de "sex, drugs and rock 'n' roll" benzeri olduğu ancak bu üçlemenin Türklerce anlamının ne olabileceğinin yorumunu okuyucuya bıraktıklarını hatırlıyorum.

Müzikte "wine, women, and song" ilk kez Johann Strauss II'nin valsinde yer alır, tabii Almanca isimle (*Wein, Weib und Gesang* - Op. 333, 1869). Ben bu sloganı ilk kez AC/DC "High Voltage" isimli albümde (1976), aynı isimli şarkıda kullandıklarında duymuştum. AC/DC'nin vokalisti Bon Scott şarkının sonunda bu sloganı tekrarlayıp duruyordu. Kendisi hızlı yaşam tarzıyla bilinirdi ve 19 Şubat 1980'de Londra'da bir gece âleminin ardından bilinci kapalıyken öldü. Resmi kayıtlara ölüm nedeni alkol zehirlenmesi olarak geçti.

Ventro tegmental alandan (VTA) NAc'e uzanan dopaminerjik nöronlar "ödül yolağı" olarak adlandırılır. NAc'te dopaminerjik deşarj haz sağlar. Aktivasyonu, aralarında alkol/madde, seks ve yemeğin (son ikisi türün devamı için gerekli) yer aldığı çeşitli etkinlikler ve müzikle gerçekleşir.³ Müzik güçlü bir -dolaylı- dopamin agonistidir. Müzik dinlemek yoğun duygusal uyarılmaya, o da NAc'e dopamin salınımına neden olur.² Çok az biyolojik amaca sahip olmasına rağmen, müzik insanlara haz veren ilk on şey arasında (genellikle para ve yemeğin üzerinde) yer almaktadır.³ Artık ayık bir yaşam sürdüren basgitarist Billy Sheehan "İnsanlar normalden daha başka, farklı bir durumda olmak için esrar içiyorlar. Müzik de aynı şeyi yapıyor. Üstelik de zarar vermeden" demiştir.

"Sex, drugs, and rock 'n' roll"un mezolimbik (ödül yolağı) etkileşim müşterekliği tedavi hedefleri için temel sağlar.² Müziğin psikodelik (LSD) psikoterapide kullanımı söz konusu olmuştur. Yakın zamanda yapılan çalışmalar LSD'nin müziğe karşı oluşan duygusal cevabı artırdığını bildirmektedir.⁴ Jerry Garcia ([1942-1995] Grateful Dead): "Bazı insanlar için LSD alma ve Grateful Dead konserine gitmek 'trip' yöntemi olarak işlev gördü... Satmak için ürünüme yok ama işe yarayan mekanizmamız var." Garcia eroin ve kokain bağımlılığı ile boğuştu. Ağustos 1995'te kalp krizinden öldüğünde Kaliforniya'da madde rehabilitasyon merkezindeydi.

"Rock 'n' roll 'geçiş maddesi' midir?" sorusuna cevap vermek zor, ama müzik ile cinsel aktivite ve riskli davranışlarda artış arasında ilişki olduğu biliniyor.⁵ Aslında ilk kullanıldığında "Rock 'n' roll" siyahiler arasında seks yapmak anlamına gelen bir argoydu. Müzikte kullanımı da Trixie Smith tarafından "My Baby Rocks Me (With One Steady Roll), 1922" ile olmuştur. Daha önce yapılan çalışmalar heavy metal ve rap müzik türlerinin madde kullanımını



belirlediğini saptarken, yeni çalışmalarında tüm diğer etkenler kontrol edildiğinde punk/hardcore, tekno/hardhouse ve reggae daha fazla madde kullanımı ile ilişkiliyken, pop ve klasik müzik daha az madde kullanımı ile ilişkili bulundu.⁶ Sonuç olarak '80'li ve '90'lı yıllarda "sapkın" olarak tanımlanan rock müziği artık yüksek riskli madde kullanımı ile ilişkilendirilmemekte, ergenlik döneminde artık dans müzikleri (trance, house, hardhouse ve tekno) madde kullanımı ile ilişkilendirilmektedir.⁷ Guns N' Roses'ın da hiçbir albümlerinde olmayan sadece konserde söyledikleri "Sex, Drugs and Rock 'n' Roll" isimli şarkıları da aslında bu durumu anlatmaktadır.

*don't tell me to just say no
i'm an addict, i say don't let me go
whatever happened to sex drugs n' rock n' roll?
now we just have AIDS crack and techno.*

Rock müzisyenlerinin otobiyografileri süreç hakkında bilgi verebilir.⁸ Rock müzisyenleri neden madde kullandı? Bu soruya en aklıma yatan cevabı Alexis Korner (John Mayall Band) vermiş: "Bir anlamda, müzik tamamen

rasyonel, tam şuurlu bir insan tarafından yapılmaz; bir müzisyenin eğitiminin bir parçası 'yoldan çekilip' müziğin akmasına izin vermektir. Mükemmel sanatçı, bireysel insan özelliklerini kapatmış, 'orada değil'e yakın olan, böylece müziğin komutayı ele almasını izin verendir. Alkol ve uyuşturucu bilinç özelliklerinin çoğunu kaldırmak için kestirme yoldur."

Ernest Miller Hemingway, "Akşam alkol etkisindeyken yazarım, sabah ayıkken redakte ederim" demiş. Ama ne yazık ki alkolün yarattığı fiziksel ve ruhsal sorunlarla boğuşmuş ve 1961'de kendini vurarak öldürmüştür. Müzikte de çoğu zaman sonlar bu şekilde olumsuz olmuş, üstelik çoğu müzisyen için yaratıcılık anlamında da işe yaramamıştır. Örneğin ünlü basgitarist Billy Sheehan, "Kafam iyiyken bas çalıp kaydettim. İnanılmaz şeyler çaldığımı zannediyordum. Ertesi gün kaseti dinlediğimde rezalet olduğunu anladım" demiştir. 1970'lerden fazla bir şey hatırlayamayınca 1980'lerden beri ayık olan Ringo Star (The Beatles) ise "Madde etkisindeyken yazdığımız materyalleri ertesi gün beğenmedik, bizim için işe yaramadı" demiştir.

Bob Dylan, 1960'ta Minneapolis'te öğrenci iken sosyalist Dave Whitaker'ın vasıtasıyla esrarla tanışmıştır. "Rainy Day Women" (1966) adlı şarkısında "Everybody must get stoned" demektir. Bob Dylan'ın da 28 Ağustos 1964'te The Beatles'i esrarla tanıştığı rivayet edilir. The Beatles şarkılarında "I get high with a little help from my friends" (1967) derken buna gönderme mi yapmaktadır bilinmez.

John Lennon'ın, eroinmanın yoksunlukta olması anlamına gelen "Cold Turkey" (1969) isimli şarkısında, eroin yoksunluk bulgularından bahsedilmektedir. Ancak sorulduğunda kıvrak bir zekânın ürünü olan cevapla, "Yılbaşı partisinden kalan soğuk hindi"yi yemesi nedeniyle yaşadığı zehirlenmeyi anlattığını söylemiştir. Guns N' Roses, "Mr. Brownstone" (1987): Slash ve Izzy Stradlin eroin bağımlısı olmak ile ilgili şikâyet ederlerken müzik ve sözler ortaya çıktı ("Brownstone" eroin için argo). Aslında şarkı toleransı anlatmaktadır: "I used to do a little, but a little wouldn't do, so the little got more and more. I just keep trying to get a little better, said a little better than before."

Jimi Hendrix psikedelik rock müziğin sembolü olmuştur. Her ne kadar Jimi Hendrix kabul etmese de "Purple Haze" (1967) ilk olarak LSD'nin mor formunu tanımlamak için kullanılmıştır ve şarkı sözleri canlı-yoğun asit tribini tasvir ediyor görünmektedir. Hatta şu satıra yer vermiştir; "Excuse me while I kiss the sky". Toronto Havaalanı'nda (Mayıs, 1969) eroin ve esrar bulandırmaktan tutuklandığında "İyi niyetli bir hayranının hediye olarak çantasına malı koyduğunu söylemiştir. Barbitüratların etkisindeyken, 1970'te kusmuğunun solunum borusuna kaçması nedeniyle ölmüştür.

Kulüp 27 (27 yaşında ölen müzisyenler); Jimi Hendrix, Janis Joplin ve Jim Morrison (The Doors) gibi müzisyenlerin aşırı dozdan ölümü popüler müzikte madde-karşıtı mesajların ön planda olmasına katkıda bulunmuştur. Yakın dönemde 27 yaşında madde nedeniyle ölen Kurt Cobain ve Amy Winehouse'u da kulübe ekleyebiliriz. Rolling Stones kurucusu Brian Jones madde etkisindeyken havuzda boğulunca, kendileri de madde kullanan diğer grup üyeleri "Zaten bir şekilde madde nedeniyle ölecekti" demişlerdir. Blues müzisyeni Robert Johnson madde kullanırmıydı bilinmez ama onu kışkıran bir kocanın tabancayla vurarak öldürdüğü söylenir. Yarı o

da Kulüp 27'ye "seks" kontenjanından girmiş görünüyor.

Çevresel etiyolojik faktörler 1970'lerde çok belirgindi. Aşağıdaki ifadelere bakarsak "Evde herkes bir şeyler kullanıyordu, normalin bu olduğunu düşünüyordum" ya da "Bana bir şey olmaz, ben diğerlerinden farklıyım" diyen madde bağımlılığı olan günümüz hastalarından hiçbir fark yok.

Aimee Mann: "70'lerde büyürken madde almam gerektiğini düşünüyordum. Sanki seçeneğim yokmuş gibiydi."

Alice Cooper (2007): "Alkolizmle, belirtileriyile ve tedavisiyle ilgili hiç tecrübemiz yoktu. İçmek günlük yaşamın bir parçasıydı."

"From the Inside" (1978): Alice Cooper'ın alkolizm nedeniyle New York'ta bir tedavi merkezindeyken yazdığı konsept albümdür.

John Kay (Steppenwolf [1994]): "Sanırım hepimiz inkâr dönemiyle çok meşguldük: Kontrol edebiliriz. İstedikçe zaman bırakabiliriz."

Grace Slick (Jefferson Airplane [1998]): "Düzenli aralıklarla ölüm bizi almaya başladıktan sonra ölümlü olduğumuzu fark ettik." Grace Slick, Carroll'ın kitabı "Alice In Wonderland'deki madde referanslarını gördü: haplar, içen tırtıl, mantar ve diğer tripsel görüntüler.

Jefferson Airplane, "White Rabbit" (Surrealistic Pillow, 1967)

*One pill makes you larger
And one pill makes you small,
And the ones that mother gives you
Don't do anything at all.
Go ask Alice
When she's 10 feet tall.*

Steve Tyler (Aerosmith): 18 yaşında esrar bulundurmaktan tutuklandı. "Esrar içip The Beatles dinler ve sözleri deşifre etmeye çalışırdım. Otlar (grass) satır aralarını okuyabilirsiniz... asitle satır arası dışında başka bir şey yoktur. -Her ikisi de gerekliliklerdi o zamanlarda. Esrar kullanmak içmekten çok daha iyiydi- tabii ben de öyle yaptım. Tanrım birkaç içki ve aynı eski yere gidiyorsun, ama iyi bir mal için mi lanet olası kürenin dışına çıkıyorsun." 1988'deki ikinci tedavisi (ilk 1983) sonrası 12 yıl ayık kalan Tyler, son dönem ağrı kesicilere bağımlılık geliştirdi ve doktorları yeni torbacılar olarak tanımladı.

The Rolling Stones...

Mick Jagger 1971'de Fransa'da evlenirken

Keith Richards sağdıçtı ve kokain dolu bir torbayla etrafta dolanıyordu, eliyle çekip çıkarıyor ve yüzüne sürüyordu. Emniyet müdürü yanına geldi ve Fransızca olarak, "Bu toz ne?" diye sordu. Keith'in suratında şaşkın bir ifade vardı. Ahmet Erteğün (Atlantic Records'un kurucusu) hemen torbaya uzanarak içinden bir miktar toz alıp, Keith'in suratına sürmeye başlamış ve Fransızca olarak "Anlamıyorsunuz, bunlar sadece müzisyen değil, aynı zamanda palyaçolar ve bu toz onların makyajı" demiştir. Sticky Fingers (1971) döneminde Keith'in uyuşturucu sorunu o kadar ciddileşmişti ki albümdeki son şarkı olan "Moonlight Mile" parçasının kaydedildiği seansa bile gelmemiştir.*

"Sister Morphine"

*Please, Sister Morphine, turn my nightmares
into dreams*

Oh, can't you see I'm fading fast?

And that this shot will be my last

"Sadece maddeyi bıraktığımda hastalanıyorum" diyen Keith Richards,

"Maddelerle hiçbir zaman sorunum olmadı. Polisle sorunlarım oldu" da demiştir. Keith Richards'ın otobiyografisini yorumlayan gazeteci Tom Casciato (4 Ocak 2011) "Keith Richards'ın müzik aşkı çok sevdiği kokain gibi saf" demektedir ve mottunun sıralamasını onun için "Rock 'n' roll, drugs and sex" şeklinde değiştirmiştir. Richards kendi de kullandığı maddelerin saflığına değinmiş ve "Zenginliğim tipik madde kullanıcısına göre yüksek kalite madde kullanmamı sağladı" demiştir. Ayrıca "Ne kadar kullandığım hakkında çok titiz oldum. Biraz daha yüksek olmak için asla içine daha fazla koymadım" da demiştir.

Keith Richards kokain ile babasının küllerini karıştırarak burnundan çekmiş ve daha sonra "Burnuma çektiğim en garip şey ne mi? Babam. Babamı burnuma çektim" demiştir. Daha da garibi, torbacısı Tony Sanchez "Keith Richards'ın torbacıydım" ismi ile biyografi yayımlamıştır.

Keith Richards eroin kullanımını savunmuş, rehabilitasyonu eleştirmiştir; "Churchill'in alkol için dediği gibi, 'İnanın bana, ben alkolden onun benden aldığından çok daha





fazla şey aldım! Ben de esrar ve diğer şeyler için benzer hissediyorum." Rolling Stones'ta basgitar çalan arkadaşı Ronnie Wood için "Ronnie dramaya bayılır. Tanımadığı insanlarla konuşmaya bayılır: 'Hikâyeni dinlemek için sabırsızlanıyorum!' Bu benim izleyici anlayışım değil."

Black Sabbath, yoğun madde kullanan bir gruptu. "Vol. 4" isimli albümlerindeki "Snowblind" isimli parça kokain etkisinde olma anlamına gelmektedir ve grup bunun albüm ismi de olmasını istemiş ancak Vertigo Records bunu kabul etmemiştir. Onlar da albümün arkasında "the great COKE-cola"ya teşekkür etmişlerdir. Bu albümdeki "YX" isimli parça Tony Iommi'nin kolyesinin gitar tellerine değmesi ile çıkan sesi beğenen grup üyelerinin çeşitli şeylerle gitara vurarak yazdıkları parçadır. Ozzy, "Tony günlerdir kokain alıyordu, hepimiz alıyorduk ama Tony sınırı aşmıştı" demektedir. Bu albümün turnesi sırasında Hollywood Bowl'daki bir konser sırasında Iommi sahnenin dışına çıkmış ve bayılmıştır. Turnenin geri kalanı da iptal edilmek zorunda kalmıştır. Tony Iommi yoğun madde kullandıkları bu dönemi parasal açıdan da devamlı kazıklandıkları dönem olarak hatırlamaktadır. Black Sabbath'ın o dönem vokalisti Ozzy

Osbourne daha sonraki solo kariyerinde de madde kullanımına devam etmiştir.

"Flying High Again" (Diary of a Madman, 1981)

Mamma's gonna worry

I've been a bad, bad boy

No use sayin' sorry

It's something that I enjoy

Mötley Crue bateristi Tommy Lee, Ozzy Osbourne'nu şöyle anlatıyor: "Tur otobüsümüze elinde koca bir torba kokain ile gelirdi. Hep beraber kullandık. Bir gün hep beraber girdiğimiz barda sorun çıkardık ve bizi atıyorlardı. Ozzy yerde tek sıra halinde giden karıncaları gördü, eğildi ve burnuna çekti." "Bir keresinde de çok kötü durumdaydı, onu otel odasına götürdüm. Koridorda çömelip dışkıyı yapmaya başladı. Ne yapacağımı şaşırđım. Daha sonra da bir ressam edasıyla dışkıyı duvara sürmeye başlayınca kapıyı kapatıp kaçtım." Yani madde kullanımından hiç mi zarar görmedi denilen Ozzy de aşında maddenin zehirlenme ya da maddeye bağlı psikoz gibi olumsuz etkilerini yaşamış görünmektedir. Şöyle demektedir Ozzy Osbourne: "Ben daha iyi biri olmaya başlayan kötü bir insan değilim,

ben iyileşen hasta biriyim. Tedaviye girdim, çıktım; bıraktım, yeniden başladım. Alkol ve maddeyle sorun yaşadığımı kabullendim, bu büyük bir adımdır. Hâlâ hayatta olduğum için çok şanslıyım ve hâlâ iki kelimeyi bir araya getirebildiğim için."

KISS grubundan yoğun alkol kullanımı nedeniyle aynı zamanda zorunda kalan Ace Frehley, "Benim alkolik olmamla aynı şekilde Gene'in de (Simmons) seks bağımlısı olduğunu düşünüyorum" demiştir. Alkol ya da madde kullanmayan Simmons da (2001) zaten 15 yıl önce yazdığı otobiyografisinde 4600 kadınla birlikte olduğunu iddia etmiştir. Rock yıldızları sadece alkol ve maddeye değil kadın, seks ve şöhrete de "bağımlı" oldular. Mötley Crue elemanları otobiyografilerinde seks bağımlılığından bahsederler. Slash, "Eğer bir rock and roll müzisyeniysen madde ve seks el ele gider. Oysa bir kemancı olsaydım, biraz farklı olabilirdi" demektedir. Müzisyenlerle zaman geçiren ve genellikle grup üyeleriyle cinsel birliktelikleri olan kadınlar "Groupies" olarak adlandırıldılar. Bunların en ünlülerinden biri Pamela Des Barres'in otobiyografilerinden biri "I'm with the Band"dir. Groupies hakkında filmler vardır ve bunlardan biri "Almost Famous"dır. Groupies ile anılan en önemli grup ise Led Zeppelin'dir. Phil Carson (Atlantic Records, Yes ve AC/DC'yi plak şirketine katmıştır), "Fazlasıyla uyuşturucu ve alkol kullanan her bir Led Zeppelin üyesi, daha önce hiçbir grubun yapmadığı şekilde, peşlerine takılan kızları yağmaladı" demiştir. Mario Medious (Atlantic Records, The Rolling Stones ve Led Zeppelin ile turneye katılmış), "Zeppelin'in, yemek masalarında veya telefon kabinlerinde onlara oral seks yapan çalgın, kararlı kızlardan oluşan hayran grupları vardı. Gruptaki çocuklar, 'Kaplandım dostum' diyordu. Kaplanmanın ne demek olduğunu bilmiyordum. 'Masada oturuyordun, nasıl kaplanabildin?' diye soruyordum. 'Ben yemek yerken kız beni kapladı' diye cevap veriyordum." İkinci Amerika turnesinin sonunda, "Canavar" olarak bilinen baterist John Bonham, grubun soyunma odasında rock muhabiri Ellen Sander'e saldırdı ve Bonham'ı kadının üzerinden devasa yapılı menajer Peter Grant aldı.* Öldüğü gün Bonham (1980), öğlen başlayan ve bilincini kaybettiği gece yarısı biten, 12-saat yoğun (binge) alkol (40 tek votka) içmiştir. Kuzey Amerika turu sonrası 1973'te, gitarist Jimmy Page, Nick Kent'e (müzik eleştirmeni)

şöyle dedi: "Oh, herkes tepeden birkaç kez geçti. Ben geçtiğimi biliyorum ve sana dürüst olmam gerekirse olanların çoğunu gerçekten hatırlamıyorum."

1980'lerin grupları, maddeleri yoğun tüketen rock yıldızları hakkında mitler ile büyümüştü. "Sex, drugs, and rock 'n' roll" tavrını aşırı uca götürmek istediler.

Nikki Sixx (Mötley Crüe) bir röportajında "Görkemli günlerimden birini hatırlarsam... Kokain kullanıyoruz. Queen'in yapımcısının evindeyiz. Etrafta kızlar koşuşturuyor. Freddie Mercury 'Bohemian Rhapsody' dinlerken başka bir adam ona oral seks yapıyor, evden çıkıyorum, Porsche'eme biniyorum, arabayı çarpıyorum, otostopla hastaneye gidiyorum, biraz daha madde alıyorum, eve geri dönüyorum, birkaç kadınla birlikte oluyorum. İşte bu rock 'n' roll öyleydi ve öyle." Röportajın sonunda "dan (Gobarca kadın genital organı) bıktığım oldu ama maddeden hiç bıkmadım" da demiştir. Bu, maddelerin doğal pekiştiricilere göre NAc'te çok daha fazla ve çok daha uzun süre dopamin salınmasına neden olduğu bilgisiyile uyumludur.

Lou Reed (The Velvet Underground & Nico) "I'm Waiting For The Man" (1967) isimli şarkısında, 26 dolarla eroin almak için Harlem'de torbacıyı bekleyen eroin bağımlısını anlatmaktadır. Reed bu öykünün 26 dolar dışında tamamen gerçek olduğunu söyler.

"Heroin" (1967)

*Cause when the smack begins to flow
Then I really don't care anymore
Ah, when the heroin is in my blood
And that blood is in my head
Then thank God that I'm as good as dead
Then thank your God that I'm not aware
And thank God that I just don't care*

"Alkol içerek maddeleri bırakmayı denedim" diyen Reed, bir maddeyi bırakıp diğerine bağımlı olan tipik hastalardan farklı değildir aslında. Karaciğer sorunu nedeniyle 2014'te öldüğünde Paul Stanley (KISS) "Lou oyunu kendi kurallarıyla oynayan bir müzisyen, bir sanatçı ve bir öncüydü" derken, Nikki Sixx (Mötley Crue), "Karanlık ve güzel şarkı sözlerin, müziğin ve hayat tarzın için teşekkürler" demiştir.

Neil Young'ın grubu Crazy Horse gitaristi Danny Whitten ve roadie (konser turnesi yardımcısı) Bruce Berry aşırı dozdan öldüler.

The Needle and the Damage Done (Harvest, 1972) onlar için yazılmıştır ve "Her eroin bağımlısı batan bir güneş gibidir" der.

*I've seen the needle
And the damage done
A little part of it in everyone
But every junkie's
Like a settin' sun.*

Her ne kadar Eric Clapton meşhur etse de "Cocaine, 1976" isimli şarkı JJ Cale'e (1938-2013) aittir. Şöyle der şarkıda; "She don't lie, she don't lie, she don't lie; Cocaine". Yıllar önce okuduğum bir röportajında müzik işine kadın ve madde var diye girdiğini söylemekteydi. Son dönem röportajında ise "Eskiden sex, drugs and rock 'n' roll ile ilgili daha çok yazıyordum, artık eskisi kadar yapmıyorum. Bu da biraz 'yaşlı adam' felsefesi" demektedir. Grace Slick, (Slick & Cagan, 1998) alkol ve madde kullanımını azaltmasının nedeninin yaşlanması ve rock "n" roll yaşamından sıkılması olduğunu belirtmiştir (Artık "aile" gibi yaşamın diğer değerlerinin farkında olan "yaşlı ben"). Eski-bağımlı rocker'lar, bir yandan madde kullanımının tehlikeleri konusunda uyarırken, çoğu zaman da eski yaşam tarzlarını yüceltmektedir.¹⁰ Guns N' Roses bateristi Steven Adler, bağımlılık sorunları nedeniyle gruptan atılmıştır. Madde etkisinde bir televizyon programına çıkan Slash ile sunucu dalga geçmiş ve "Guns N' Roses'tan atılmak için ne yapmak gerekir?" diye sormuştur. Adler, grubun ünlü albümüne de gönderme yaparak "My Appetite for Destruction (Yok edilme için iştahım): Sex, Drugs and Guns N' Roses" isimli otobiyografi yayımlamıştır. Ama daha ilginç, annesi Deanna Adler de grubun aynı albümündeki ünlü şarkılarına gönderme yaparak "How I lost my son to Guns N' Roses; Sweet Child of Mine" ismiyle bir biyografi yayımlamıştır. Ayrıca AC/DC, KISS, Iron Maiden, Motörhead ve Rolling Stones gibi grupların adı ile bira, şarap ve viski markaları bulunmaktadır. Yani rock grupları önce madde kullanımından alkol kullanımına geçmiş, daha sonra da satıcısı haline gelmişlerdir. Galiba Ateş hakkı, her şey dönüp dolaşıp sonunda paraya geliyor. Sonuç olarak; haz, ne kadar çok o kadar az!

➤ Sex: Belsoğukluğu, AIDS, hepatit ve Viagra sağ olsun (Guns N' Roses'ın Slash sonrası gitaristi Brain, "Chinese Democracy" [2008] albümünün

arkasında "Brain; İsa, Viagra ve seçme hakkına teşekkür etmek ister" demektedir).

- Drugs: AIDS, hepatit. Maddeyi bırakmak için alkol içmek ve/veya satmak ve sonuçta karaciğer yetmezliği.
- Rock & Roll: İştihayı kaybetme ve yanlış arkadaşlar. Zaman şarap ve kadını bırakma zamanı ama hâlâ Rock & Roll.

Kaynakça

¹Blum K, Chen T.J, Chen AL, Madigan M, Downs BW, Waite RL, Braverman ER, Kerner M, Bowirrat A, Giordano J, Henshaw H, Gold MS. Do dopaminergic gene polymorphisms affect mesolimbic reward activation of music listening response? Therapeutic impact on Reward Deficiency Syndrome (RDS). Med Hypotheses 2010;74(3):513-20.

²Salimpoor VN, Benovoy M, Larcher K, Dagher A, Zatorre RJ. Anatomically distinct dopamine release during anticipation and experience of peak emotion to music. Nat Neurosci 2011;14(2):257-62.

³Dubé L., LeBel J. L. The content and structure of laypeople's concept of pleasure. Cognition and Emotion. 2003;17:263-295.

⁴Kaelin M, Barrett FS, Roseman L, Lorenz R, Family N, Bolstridge M, Curran HV, Feilding A, Nutt DJ, Carhart-Harris RL. LSD enhances the emotional response to music. Psychopharmacology (Berl) 2015;232(19):3607-14.

⁵Muñoz-Laboy MA, Castellanos DH, Haliburton CS, del Aguila EV, Weinstein HJ, Parker RG. Condom use and hip hop culture: the case of urban young men in New York City. Am J Public Health 2008;98(6):1081-5.

⁶Mulder J, Ter Bogt TF, Raaijmakers QA, Gabbainn SN, Monshouwer K, Vollebbergh WA. The soundtrack of substance use: music preference and adolescent smoking and drinking. Subst Use Misuse 2009;44(4):514-31.

⁷ter Bogt TF, Gabbainn SN, Simons-Morton BG, Ferreira M, Hublet A, Godeau E, Kuntsche E, Richter M; HBSC Risk Behavior and the HBSC Peer Culture Focus Groups. Dance is the new metal: adolescent music preferences and substance use across Europe. Subst Use Misuse 2012;47(2):130-42.

⁸Oksanen A. Addiction and rehabilitation in autobiographical books by rock artists, 1974-2010. Drug Alcohol Rev 2013;32(1):53-9.

⁹Robert Greenfield. The Last Sultan: The Life and Times of Ahmet Ertegun. 2012.

¹⁰Oksanen A. To hell and back: excessive drug use, addiction, and the process of recovery in mainstream rock autobiographies. Subst Use Misuse 2012;47(2):143-54.